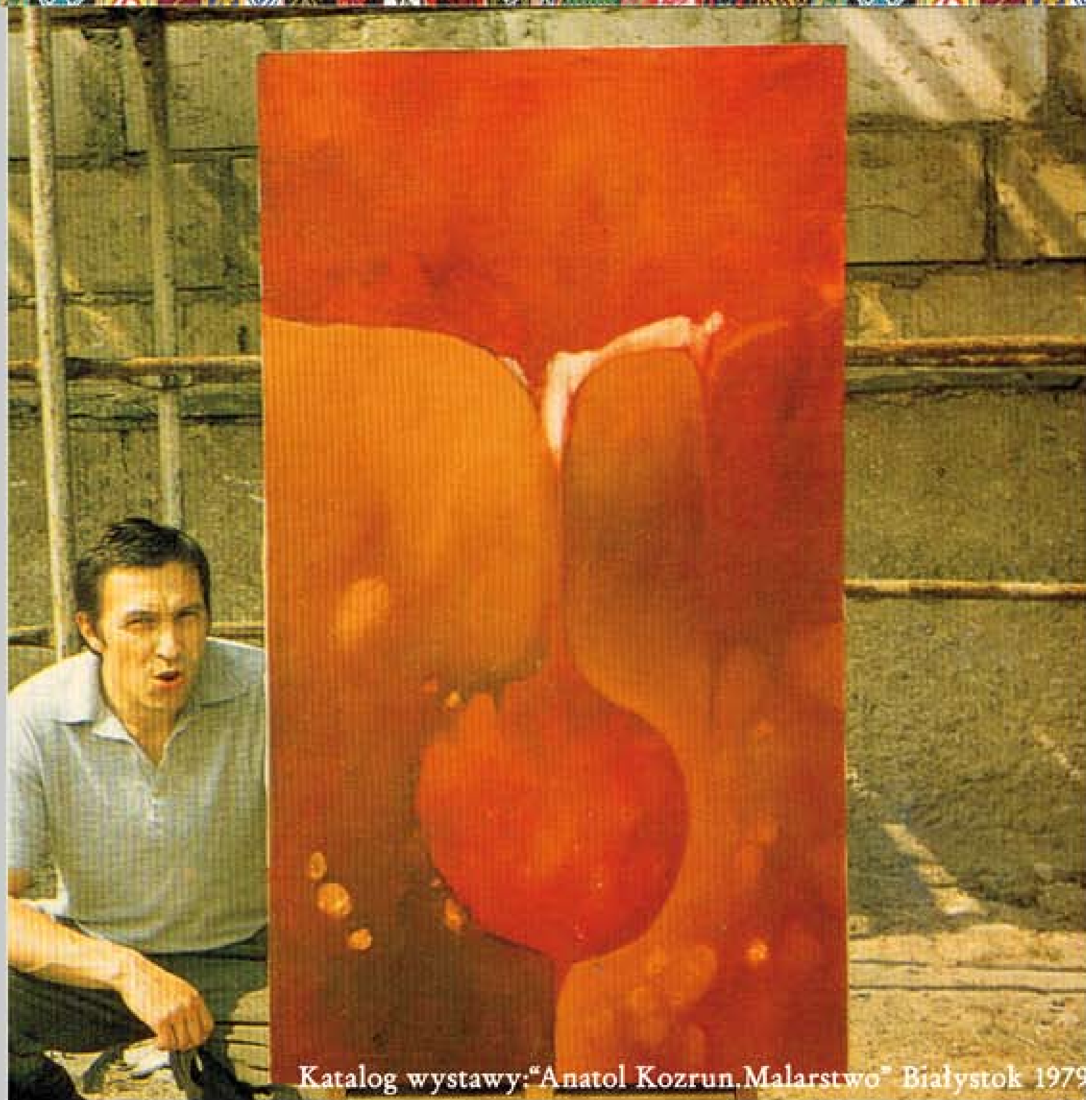
KANATOL KORZUN


Katalog wystawy:"Anatol Kozrun.Malarstwo" Białystok 1979



KАНАТОЛЬ КАРЗУН



ANATOL KORZUN (1939-2007) Urodził się miesiąc przed wybuchem II wojny światowej w w Orzeszkowie k. Hajnówki. Ukończył Liceum Ogólnokształcące w Hajnówce, Studium Nauczycielskie w Łodzi. Pracował jako nauczyciel plastyki w Liceum Białoruskim w Hajnówce.
W 1975 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

АНАТОЛЬ КАРЗУН (1939-2007)) Нарадзіўся месяц перад пачаткам II сусветнай вайны ў вёсцы Арэшкава каля Гайнаўкі. Скончыў Агульнаадукацыйны ліцэй у Гайнаўцы, Настаўніцкія курсы ў Лодзі. Працаваў настаўнікам выяўленчага мастацтва ў Беларускім ліцэі ў Гайнаўцы.
У 1975 г. атрымаў дыплом з вылучэннем з мастацтва ў майстэрні прафесара Станіслава Барысоўскага на Аддзяленні Мастацтваў Універсітэту імя Мікалая Каперніка ў Торуні. Быў сябрам Саюза Польскіх Мастакоў.



OBRAZY ANATOLA KORZUNA ZNAJDUJĄ SIĘ W ZBIORACH W:

POLSKA:
Warszawa- Galeria Zachęta
Warszawa- ZG ZPAMiG
Warszawa- MON-Akademia Sztabu Generalnego
Częstochowa – BWA
Ustka- Galeria Sztuki Współczesnej
Słupsk- BWA
Białystok- BWA
Białystok- Muzeum Wojska
Białystok- Wojewódzka Biblioteka Publiczna
Drzonów- Lubuskie Muzeum Wojska
Tychy-Szkolna Galeria LO im. Balearczyka
Żagań- Pałac Kultury
Zielona Góra- BWA
Narew- Urząd Gminy Narew
Białowieża- Urząd Gminy
Hajnówka- Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

BIAŁORUŚ
Grodno- BWA

OSOBY PRYWATNE W KRAJU I ZAGRANICĄ

WYSTAWY INDYWIDUALNE:
1969- Białystok, Klub7- szkice z Leningradu
1970- Białystok, Klub7- rysunki i grafika
- Białystok, Biuro Wystaw Artystycznych[dalej: BWA]- malarstwo
1979-Warszawa, Galeria Rzeźby X. Dunikowskiego w ramach VII Festiwalu Sztuk Pięknych- malarstwo
- Warszawa, Galeria „M" – malarstwo
- Białystok, BWA - malarstwo
- Hajnówka, Dom Kultury „Hamech" – malarstwo
1980- Lublin, BWA – malarstwo
1984- Białystok, BWA – malarstwo
1987-Warszawa, Dom Wojska Polskiego „za żelazną Bramą" – malarstwoa
1994- Tychy, Galeria Młodzieżowego Domu Kultury – akwarelcaa
1995- Białystok, Galeria Akcent- malarstwo
2000-Warszawa, Galeria Test- malarstwo
- Łódź, Galeria Bałucka
- Warszawa, Akademia Sztabu Generalnego WP
2004- Warszawa, galeria Elektor- malarstwo „Od pejzażu do obrazu"
2008- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
2012- Hajnówka, Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce

NAGRODY I OSIĄGNIĘCIA:
1982- Białystok- wyróżnienie w konkursie na projekt miesięcznika „Kontrasty"
1982/83-Stypendium twórcze Ministra Kultury i sztuki
1983- Stypendium twórcze Wojewody Białostockiego
1986- Brązowy medal za zasługi dla obronności kraju 1987- nagroda specjalna- konkurs „O złotą Lampę Górniczą" – Wałbrzych
1988-Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki- przygotowanie prac na wystawę „Żołnierska opowieść"
1989- wyróżnienie w konkursie „O złotą Lampę Górniczą" – Wałbrzych
- Warszawa, Pałac Kultury i Nauki- nagroda na I Międzynarodowej wystawie Manifestacji „Piękno Ginącej Przyrody- Sztuka w Obronie Środowiska"
- Stypendium twórcze Ministra Kultury i Sztuki- przygotowanie prac na wystawę „Drogi do zwycięstwa III"
- Srebrny medal za upowszechnianie plastyki w Wojsku Polskim
1999- stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
2004- stypendium twórcze Ministra Kultury RP

WYSTAWY ZBIOROWE:
1976- Haajnówka- poplenerowa wystawa malarstwa grupy „Gremium"
1977- Sokołów Podlaski- poplenerowa wystawa malarstwa grupy „Gremium"
1978-80, 1982-83- udział w plenerach malarskich w Białowieży i wystawach poplenerowych- w Białymstoku i Białowieży
1978-80- udział w Maiędzynarodowych Spotkaniach Rzeźbiarskich w Hajnówce i wystawach poplenerowych w Hajnówce i Białymstoku
1984- Warszawa, Pałac Prymasowski- ogólnopolska wystawa prac uczestników I Zjazdu Związku Polskich Artystów Malarzy i Grafików [dalej ZPAMiG]
- Biała Podlaska, BWA – „Białowieskie Impresje"
- Żagań, BWA- „Plener przyjaźni"
1985-Warszawa, Galeria Zachętą – ogólnopolska wystawa „Drogi do zwycięstwa"
1986- Warszawa, Galeria Zachęta I ogólnopolska wystawa malarstwa i grafiki członków ZPAMiG
1987-Nowy Targ, Ratusz- Stanisław Kuskowski i jego zbiory sztuki współczesnej
- Katowice- wystawa pokonkursowa im. Rafała Pomorskiego
- Warszawa, Galeria Zachęta- II wystawa malarstwa i grafiki Okręgu Warszawskiego ZPAMiG
- Warszawa, Galeria Brama- X i XI wystawa grupy „Świat"
1988- Warszawa, Galeria Zachęta – ogólnopolska wystawa malarstwa „Żołnierska opowieść"
1989- Warszawa, Galeria Sztuki DWP- wystawa malarstwa „M-jak morze"
1991- Warszawa, Dom Wojska Polskiego- I Biennale Sztuk Plastycznych ARS
- Bielsko- Biała, BWA- XXVIII Ogólnopolska Wystawa Malarstwa „Bielska Jesień"
1992- Padeborn (Niemcy)- wystawa malarstwa polskiego
1994- Tychy- wystawa pokonkursowa „Muzyka w malarstwie"
1995 – Warszawa, Galeria SD Panorama- Warszawski Miesiąc Malarstwa
1998- Warszawa, Pałac Lubomirskich,-wystawa malarstwa ZPAMiG
2001- Warszawa, Pałac Lubomirskich,- I Biennale Malarstwa
2006- Niemcy, Magdeburg, Bonn, Berlin- wystawa polskich malarzy współczesnych „Terra in-cognita"

REALIZACJE:
- aranżacja 3 sal wystawowych wspólnie z Wiktorem Kabacem w regionalnym Białoruskim Muzeum Etnograficznym w Białowieży (1965 r.)
- Białowieża, parking- formy przestrzenno-rzeźbiarskie (wspólnie z Tadeuszem Markiewiczem)
- Białowieża, cmentarz- pomnik ku czci pomordowanych przez okupanta hitlerowskiego
- Białowieża, płaskorzeźba w dawnej restauracji „Żubrówka" i formy metaloplastyczne
- Narew- mała architektura i monumentalne formy przestrzenne
- Hajnówka- znak zakładu „Hamech"
- Hajnówka- plakat „Dni Muzyki Cerkiewnej"
- Białystok- znak Fundacji Rozwoju Umysłowego i Zdrowia Psychicznego Dzieci i Młodzieży im. Św. Feliksa

ISBN 978-83-63609-16-0



Struktury '1977, olej, płótno 100 x 100



Struktury III '1977, olej, płótno 80 x 80

„(...)nie ma w Nim podpatrywania form, stylów, jest w nich (obrazach- przyp.) indywidualne przeżycie wizji malarskiej”
Stanisław Borysowski-Toruń 1978

„(...)Jego obrazy są głębokie i wieloznaczne w treści. Ja znajduje w nich odwieczny „czajkowski” temat: zmagania dobra i zła, życia i śmierci...”
Mikołaj Hajduk- Białystok 1979

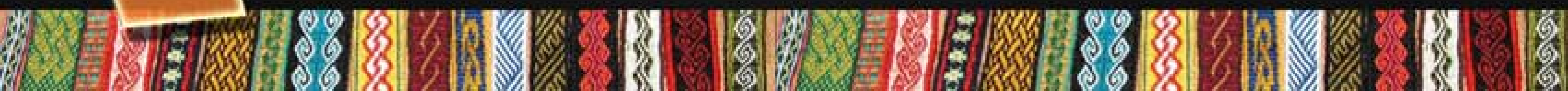


„Pejzaże układają się w dłuższe i krótsze cykle jakby artysta nie mógł w jednym obrazie wypowiedzieć wszystkiego, co go nurtuje, trapi i przeraża. Jedne z nich są ogromnych rozmiarów a inne mniejsze. Każdy z obrazów ma inne barwy i nastrój, choć wszystkie mają też wspólny mianownik tkwiący w niedomówieniach, grozie, pesymistycznej atmosferze. Gama kolorystyczna poszczególnych kompozycji jest raczej wąska, oszczędna, ale nie pozbawiona soczystości, wyrafinowania, malarskiego artyzmu.”

Tadeusz Marciniak „A. Korzun- malarstwo” 1984

Załamanie ‘1995, olej, płótno 100 x 66





Studium czerwieni '2002 olej, płótno 100 x 80
[w zbiorech Muzeum i Ośrodka Kultury Białoruskiej w Hajnówce]

„Korzun nie pretenduje do opisu wyglądu świata, nie powiela tanich widoczków, a ten świat po prostu kreuje. Korzun stara się mówić: odrzućcie schematy, popatrzcie na pejzaż inaczej, przez pryzmat moich zauroczeń i obaw, moich emocji i przemyśleń, moich marzeń i lęków. Popatrzcie na mnie i na siebie, na świat otaczający i na życie w sposób refleksyjny, zabarwiony poetycką wyobraźnią."

Dr Tadeusz Marciniak – „Malarstwo Anatola Korzuna", Białystok 1979

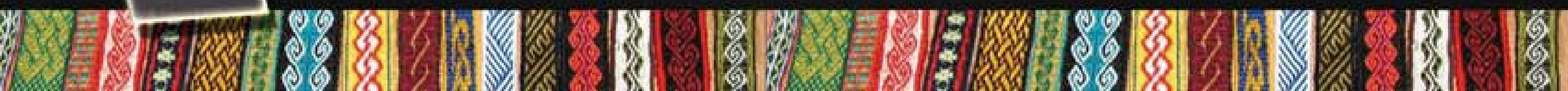


Prześwity ‘2002, olej, płótno 90 x9 0

„Pejzaże Anatola Korzuna mają znamiona metaforyczne i metafizyczne. Są wieloznaczne, wielowarstwowe. (...) nie jest to jedynie malarstwo opowiadające. Jest to sztuka wizyjna, nasycona metaforami, jednocześnie syntetyczna, pełna prostej urody i klimatu tajemniczości. Zarazem przykład malarstwa, które prostymi zabiegami umiało odejść od tylko faktograficznych opowieści, zadając widzowi nowe pytania.”

Grażyna Krzyżanowska –katalog wystawy „Anatol Korzun” Warszawa 2002





Patrząc za siebie ‘2005, olej, płótno 55 x 46

„(...) Dobra sztuka jest zawsze nie do końca interpretowalna, zawsze w niej jest ten margines niedopowiedzenia i tajemnicy, którą ukrywa artysta. W obrazach Korzuna jest coś co skłania do szerszej i głębszej zadumy, do dłuższego zatrzymania się przed tymi obrazami.
Jeżeli ktoś bez wrażliwości i nikłej wyobraźni, spojrzy na te obrazy w sposób zwyczajny, taki przyziemny i realistyczny(...) będą one spełniały rolę czegoś udziwnionego, swoistej fanaberii artysty.
W moim przekonaniu, te obrazy, obrazy Anatola Korzuna, są wyjątkowe i zasługujące na szczególne zauważenie, bo nie chodzi artyście o „zwykły" pejzaż a opowiedzenie czegoś o świecie realnym i o tym, co może się przydarzyć ludziom i Ziemi za lat kilka, kilkanaście. Jest to wizyjna sztuka, nasycona metaforami. Rzadko kiedy taką sztukę uprawiają artyści: syntetyczną, a jednocześnie wielomówną, powabną, a zarazem przesiąkniętą głębszymi sensami i klimatem tajemniczości."
Tadeusz Marciniak – katalog wystawy „Anatol Korzun-malarstwo", Warszawa 2000



Twórczość Anatola Korzuna to przede wszystkim oleje na płótnie, ale sięgał również po akwarelę i rysunek. Malarstwo jego przyciąga rzetelnością malarskiego warsztatu i atrakcyjnością wyimaginowanych przedstawień. Malarstwo Anatola Korzuna jest próbą nie tyle pokazania zewnętrznego, obiektywnego świata, przedmiotów i zjawisk w nim istniejących, lecz przede wszystkim osobistym zapisem wewnętrznych doznań, monologiem. Nie jest to jednocześnie łatwe i oczywiste malarstwo. Artysta wymaga od widza zaangażowania i wysiłku intelektu. W swych pracach Korzun próbuje przede wszystkim zrozumieć i określić siebie jako artystę i człowieka, swoją osobowość, szuka własnych, oryginalnych i niepowtarzalnych środków wypowiedzi, szuka własnego miejsca na ziemi. Wydaje się, że udaje mu się to, zwłaszcza w pejzażach. *„Są to pejzaże nie konkretne, a wymyślone i fantastyczne, nieraz dziwne, zaskakujące, jakby katastroficzne i groźne, choć nie pozbawione swoistej miękkości i ciepła. Do ich powstania artysta zaprzęga przede wszystkim swoją wyobraźnię, wyobraźnię bogatą, elastyczną i odkrywczą"*- jak pisze krytyk sztuki dr Tadeusz Marciniak. Anatol Korzun wyszedł z pracowni Stanisława Borysowskiego co odbiło w jego twórczości piętno koloryzmu. Jego dzieła to obrazy kształtowane kolorem, z których emanuje duża siła wyrazu i to kolor buduje nastrój dzieła.

Anatol Korzun zaznaczył mocno swój ślad w Hajnówce i okolicy. Nie wszyscy wiedzą, że wspólnie ze swym przyjacielem Wiktorem Kabacem stworzyli w 1965 r. ekspozycję pierwszego Białoruskiego Muzeum Etnograficznego w Białowieży, które dało początek do kolekcji obecnego Muzeum Białoruskiego w Hajnówce. Ciekawostką jest również fakt, że Hajnowski „Hamech" do dziś używa logo projektu Anatolu Korzuna, a w Narwi i Białowieży stały kiedyś pomniki drewniane jego autorstwa.

Wystawa w Muzeum Białoruskim jest pierwszą retrospektywną wystawą malarstwa Anatola Korzuna.

Agnieszka Tichoniuk



Творчасць Анатоля Карзуна – гэта перадусім алейныя працы на палатне, але браўся таксама за акварэлі і рысунак. Яго творчасць прыцягвае сумленнасцю мастацкай працы і атракцыйнасцю ўяўных пространяў. Мастацтва Анатоля Карзуна з'яўляецца спробай не столькі паказання вонкавага, аб'ектыўнага свету, прадметаў і з'яваў, існуючых у ім, але, перадусім, асабістым запісам унутраных досведаў, маналогам. Гэта не адназначна простае і відавочнае мастацтва. У сваіх працах Карзун пробуе зразумець і акрэсліць сябе як мастака і чалавека, сваю асабовасць, шукае свае, арыгінальныя і непаўторныя сродкі выразу, шукае свайго месца на зямлі. Здаецца, яму гэта ўдалося, асабліва ў пейзажах. "Гэта пейзажы не канкрэтныя, а выдуманыя і фантастычныя, часам дзіўныя, непрадбачаныя, быццам катастрафічныя і пагрозлівыя, хаця не пазбаўленыя своеасаблівай мяккасці і цяпла. Да іх стварэння мастак упрагае перадусім сваю фантазію, фантазію багатую, гнуткую і наватарскую"- як піша крытык мастацтва док. Тадэвуш Марціняк. Анатоль Карзун выйшаў з майстэрні Станіслава Барысоўскага, што адціснула ў яго творчасці след каларызму. Яго творы – гэта карціны фармаваныя колерам, з якіх праменіць вялікая моц выразу і менавіта колер будуе настрой твора.

Анатоль Карзун пакінуў моцны след у Гайнаўцы і ваколіцы. Не ўсе ведаюць, што супольна са сваім сябрам Віктарам Кабацам яшчэ ў 1965 годзе стварылі экспазіцыю першага Беларускага музея ў Гайнаўцы. Цікавінкай з'яўляецца таксама факт, што гайнаўскі "Hamech" дагэтуль выкарыстоўвае лагатып запраектаваны Анатолем Карзуном, а ў Нарве і Белавежы стаялі некалі драўляныя помнікі яго аўтарства.

Выстава ў Беларускім музеі ў Гайнаўцы з'яўляецца першай рэтраспектыўнай выставай мастацтва Анатоля Карзуна.

Агнешка Ціханюк

WYSTAWA XII 2012 - I 2013



Stowarzyszenie Muzeum i Ośrodek Kultury Białoruskiej w Hajnówce
17-200 HAJNÓWKA, ul. 3 Maja 42
muzeumbialoruskie@home.pl
www.muzeumbialoruskie.hajnowka.pl

Projekt graficzny: Agnieszka Tichoniuk / Графічны праект: Агнешка Ціханюк
Tłumaczenia: Natalia Gierasimiuk / Пераклад: Наталля Герасімюк

ISBN 978-83-63609-16-0





Projekt realizowany jest dzięki dotacji Ministra Administracji i Cyfryzacji w ramach realizacji zadania pn. *"Białoruski Alfabet Sztuki"*.
Zrealizowano przy wsparciu finasowym Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego w Białymstoku oraz Urzędu Miasta Hajnówka